



STAP 1

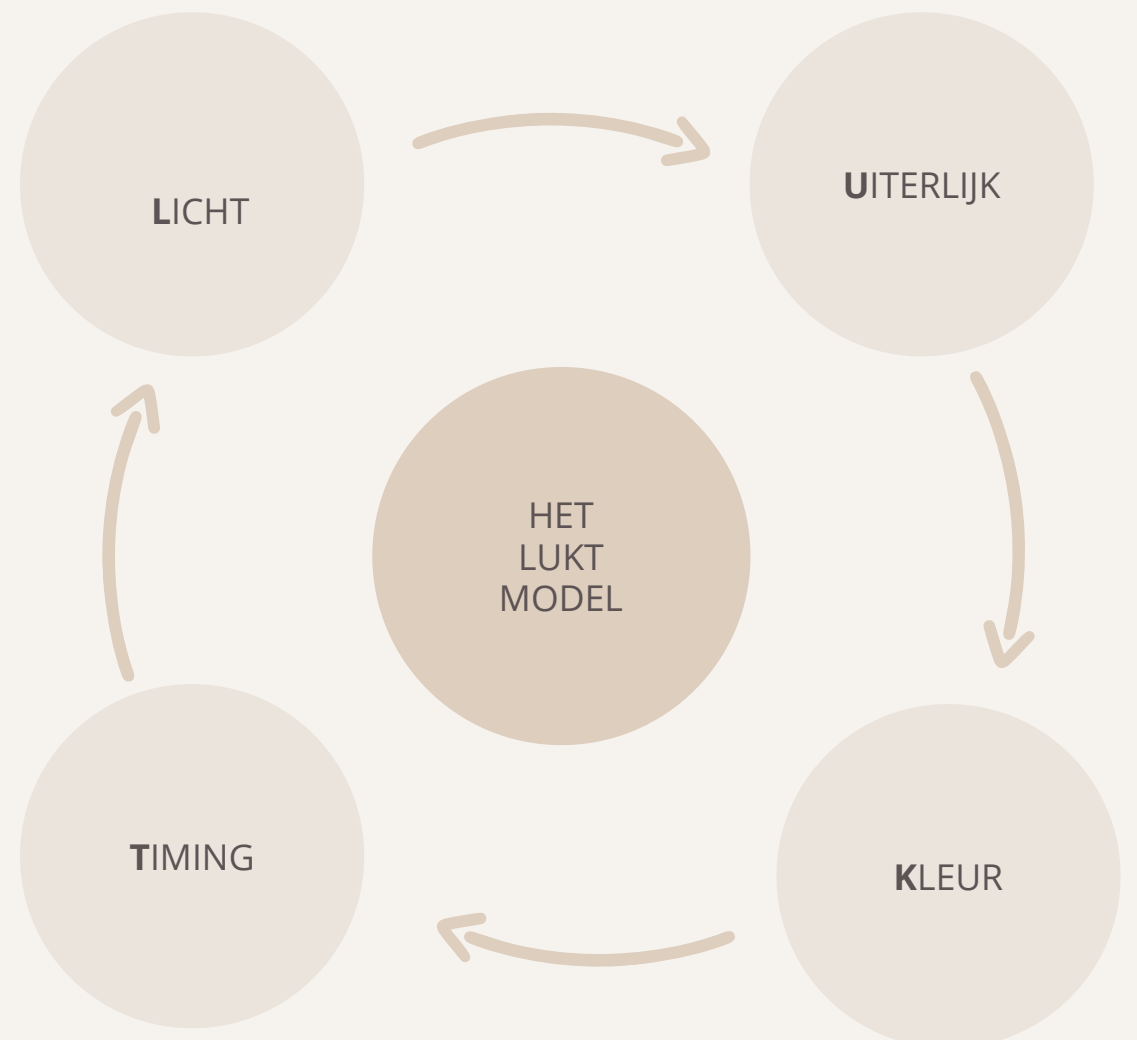
Zie de wereld als een foto

Je fotografen oog

Licht, uiterlijk, kleuren en timing

Misschien nog wel het allermoeilijkst om te leren. De wereld zien als een fotograaf. Jezelf continue uitdagen om te kijken naar het lichtinval, de hoeken en de kleuren. Ik hoop dat deze cursus (en specifiek deze module) je mag inspireren om de wereld als jouw speelveld te zien.

Om te ontdekken welke plekken perfect zijn voor fotografie heb ik het **LUKT**-model bedacht. Dit betekent dat iedere locatie (ja, echt dat maakt het verschil) voldoet aan deze 4 voorwaarden. Dit is het verschil tussen een Pinterest foto of niet.



Licht

Een juiste locatie heeft goed daglicht of de mogelijkheid om dit met witlicht lampen te creëren (absoluut geen geel licht, dit werkt tegen in de nabewerking, hier volgt meer over). Dit betekent dat er geen harde schaduwen zijn (haat-liefde relatie met schaduw) en je niet tegen het licht in fotografeert. Altijd met het licht mee.

Kleur

Fotografie is als verhalen vertellen maar dan met een enkel beeld. Meer dan dit beeld heb je niet nodig om het te voelen en begrijpen. Kleur is hierbij van noodzaak om de boodschap over te brengen. Aardse tinten werken fijn samen, maar ook een hele lichte setting. Kijk hieronder maar eens wat ik bedoel met kleur en hoe je dit voor je kan laten werken.

Uiterlijk

Het uiterlijk van de locatie past bij de stijl die je wil uitstralen. Zo kies je voor een bohemian look voor een locatie met natuur en zachte houttinten. Je kiest hier niet voor een donkerbruine kroeg. Dan sta je eigenlijk al 5-0 achter voor je begint aan fotograferen. Voor iedere shoot die ik plan is de locatie het belangrijkste onderdeel. Het liefst ben ik al eerst op locatie geweest zodat ik weet hoe het licht inval is en hierop kan inspelen

Timing

In a world full of people, timing is key. Een foto slaagt alleen als enkel datgeen erop staat wat jij erop wil. Dat betekent dat je tijdens het plannen van je fotografiedagen rekening dient te houden met de hoeveelheid mensen, auto's en noem maar op. Soms, dien je daarom al heel vroeg of laat op een populaire plek te zijn. Wie een mooi plaatje wil moet hier zijn best voor doen.

Mijn LUKT model

Hoe ik dit in de praktijk toepas

Licht

Voor mijn fotografie gebruik ik altijd het daglicht. Ik fotografeer Bohemian Chique, een mix tussen Scandinavisch en Bohemian. Daar gebruik ik lichte kleuren voor. Harde schaduwen en donkere hoeken is een *no go*. De ruimte dient dan ook voldoende daglicht vanuit de ramen te hebben. In de nabewerking kan ik dit wel iets lichter maken maar dat ziet er snel *nep* uit.



plant die in schaduw achter camera op de muur valt voor speels effect

Op de foto hierboven zie je dat het licht niet lekker de setting invalt. Ik fotografeer hier deels tegen het licht in en de lamp blokkeert ook veel licht waardoor je zowel bij de muur als rechts van de lamp harde schaduwen hebt.

In deze hoek valt het licht heel mooi. Het licht komt van rechts achter, waardoor je dus met het licht mee kan fotograferen. Door een plant in de lichtstrook te zetten creëer je zo'n mooi schaduwspel als dat je hier op de foto ziet.

Uiterlijk

Hierboven heb ik het al verklapt maar ik kies altijd voor een Scandinavisch interieur, zowel voor product, portret als interieur fotografie. Per fotografie onderwerp gebruik ik wel een ander deel van de ruimte. In module 4 gaan we jouw stijl ontdekken.